



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0216 P26 01 03 000 003

Categoria: Categoria 3 - Obras de Apoio Pedagógico - Creche e Pré-escola - Obra de Apoio Pedagógico

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche e Pré-Escola

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 01 - CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS - OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO
- BLOCO 02 - MARCO LEGAL E PRINCÍPIOS ÉTICOS - OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO
- BLOCO 03 - FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 05 - PARECER

BLOCO 01 - CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS - OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

1.1. Critérios específicos para a avaliação de Obras de Apoio Pedagógico

Critérios específicos para a avaliação de Obras de Apoio Pedagógico

1.1.1. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a natureza teórico-metodológica destinada aos docentes das escolas públicas de Educação Infantil? (Anexo I, 18.1.1)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Por meio da leitura da obra, é possível observar que no que tange à sua natureza teórico-metodológica, a obra foca em tornar a leitura um prazer e em como crianças e jovens podem descobrir nos livros um cúmplice para grandes viagens. Metodologicamente, a obra sugere que o contato inicial com um clássico seja na infância e adolescência, para que seja sedutor e construa uma lembrança duradoura. Em relação a ser destinado aos professores que atuam na Educação Infantil, a obra se destina tanto a crianças, como jovens e adultos. A autora menciona o papel de um bom professor na escola, em trazer trechos de leituras clássicas para a classe. Ademais, ao discutir a formação de professores, o texto menciona livros de Monteiro Lobato que é um clássico infantil, e que deveriam ser leitura obrigatória para aspirantes a professor que deseja dar aula no ensino fundamental ou médio.

1.1.2 Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de concepções condizentes aos consensos produzidos no campo da Educação Infantil legitimados pelos documentos oficiais? (Anexo I, 18.2, b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Embora a OAP não mencione explicitamente documentos oficiais ou consensos produzidos no campo da Educação Infantil, as concepções apresentadas como o foco no prazer da leitura, o respeito à ludicidade da criança, a valorização da narrativa e da adaptação, e a ideia de leitura como um direito e não uma imposição são altamente condizentes com princípios pedagógicos modernos e amplamente aceitos no campo da Educação Infantil, que priorizam o desenvolvimento integral da criança, a exploração lúdica do conhecimento e a construção de um vínculo positivo com a leitura.

1.1.3. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença de temáticas relacionadas aos campos da infância e que tenham potencial para subsidiar reflexões sobre diversidade, diferenças e desigualdades de crianças e infâncias brasileiras? (Anexo I, 18.2, c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A OAP defende que a leitura é um "direito" e uma "forma de resistência" contra a elitização do conhecimento. Ao discutir a leitura crítica, a autora enfatiza a importância de ler de forma contextualizada, reconhecendo que textos antigos podem conter visões "sexistas", "mercantilistas" ou usar linguagem que hoje seria considerada "racista" (citando o uso da palavra "nigger" por Mark Twain) ou "machista" (Ernest Hemingway). No entanto, a autora argumenta que recusar tais obras por intolerância empobrece o próprio leitor.

"Isso leva a outra atitude fundamental: ler de forma contextualizada. Ou seja, entendendo a época e não cobrando atitudes contemporâneas de uma manifestação cultural de outro tempo e outra sociedade. Nesse sentido, não adianta recusar As mil e uma noites porque tem contos sexistas, ou Robinson Crusoe porque era mercantilista, ou Mark Twain porque usava a palavra nigger (crioulo), ou Ernest Hemingway porque era ma-chista. Quem sai perdendo com essa intolerância é o leitor." Página 67.

A obra também promove a tolerância e a humildade como resultados da boa leitura: "Ler bem é ficar mais tolerante e mais humilde, aceitar a diversidade, dispor-se a tolerar a diferença e a divergência" (Página 68). A autora expressa a esperança de que um número maior de pessoas lendo, com origens e histórias diversas, irão estabelecer sua própria rede de preferências e influir nos outros, levando à incorporação de novos autores e títulos e à expansão de vozes e de diferentes classes sociais no cânone.

1.1.4. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença e o desenvolvimento de diversos temas atinentes à Educação Infantil? (Anexo I, 18.2, d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A OAP desenvolve diversos temas pertinentes à Educação Infantil. A principal temática é a formação do leitor desde a primeira infância, com foco no prazer da leitura. Desenvolve amplamente as temáticas do prazer da leitura, da adequação das obras à faixa etária, do papel da oralidade e da imaginação, e da profundidade dos clássicos infantis na formação emocional e cultural da criança, que são aspectos centrais da Educação Infantil.

1.1.5 Na Obra de Apoio Pedagógico se verificam reflexões para se pensar as especificidades do trabalho em Creches e Pré-Escolas? (Anexo I, 18.2, d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A OAP ressalta a relevância da literatura clássica desde a primeira infância, discute formas de introduzi-la de maneira acessível e lúdica, além de destacar o papel do(a) professor(a) na promoção da leitura e formação de leitores(as). Embora não aprofunde as especificidades do trabalho em creches e pré-escolas, como a organização dos tempos, espaços e rotinas, oferece bases que podem orientar a organização do trabalho pedagógico nesses contextos.

1.1.6. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença qualificada de referencial teórico-metodológico? (Anexo I, 18.1.1)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A OAP apresenta uma presença qualificada de referencial teórico-metodológico. A autora, Ana Maria Machado, é doutora em linguística e semiologia, o que já indica uma base acadêmica sólida para a abordagem. Ao longo do texto, ela cita e dialoga com diversos autores, críticos e pensadores renomados, o que enriquece o referencial teórico.

1.1.7. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de discussões consistentes e embasadas em pesquisas? (Anexo I, 18.3.2)☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A OAP apresenta discussões consistentes e embasadas. A consistência se manifesta na análise aprofundada de obras e autores clássicos, contextualizando-os historicamente e socialmente. Na Obra percebe-se a presença de discussões fundamentadas em referências críticas renomadas, como Jorge Luis Borges, Roland Barthes, Harold Bloom, Italo Calvino e Humberto Eco. A autora utiliza exemplos históricos, culturais e literários para sustentar suas reflexões sobre a importância da leitura de clássicos, evidenciando embasamento teórico sólido e abordagem consistente.

1.1.8. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença das referências bibliográficas explicitadas? (Anexo I, 18.3.3)☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A OAP inclui um "Índice de Autores Citados" e um "Índice de Obras Citadas", listando todos os autores e títulos mencionados no livro. Além disso, há notas de rodapé que citam as fontes exatas para obras e conceitos específicos. As referências bibliográficas são explicitadas de forma abrangente.

1.1.9. Na Obra de Apoio Pedagógico, verifica-se a presença de conceitos e informações que favoreçam a reflexão sobre as práticas pedagógicas? (Anexo I, 18.3.4, b)☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A OAP é um Guia eficiente para a educação literária e sentimental de crianças, jovens e adultos e oferece múltiplos conceitos e informações que promovem a reflexão sobre práticas pedagógicas: Crítica à leitura obrigatória; O papel do professor e dos pais; Adaptação dos clássicos; Leitura crítica e contextualizada; Importância da intertextualidade; Respeito à individualidade do leitor. A autora ressalta a importância da leitura dos clássicos para o desenvolvimento cultural, intelectual e emocional das crianças, articulando fundamentos teóricos e exemplos práticos que convidam professores(as) a repensar suas abordagens.

1.1.10. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de conceitos, informações que possibilitem a articulação entre prática-teoria-prática? (Anexo I, 18.3.4, c)☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A OAP articula prática-teoria-prática ao relacionar conceitos sobre a importância da leitura dos clássicos com exemplos concretos, como adaptações, leituras articuladas e seleção de trechos adequados à faixa etária.

1.1.11. Na Obra de Apoio Pedagógico, os pressupostos teórico-metodológicos que fundamentam sua proposta estão explícitos? Inclusive com a indicação das fontes bibliográficas, sendo que, no caso de uma obra recorrer a mais de um modelo teórico-metodológico, deve indicar diretamente a articulação entre eles? (Anexo I, 18.3.4, d)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Na OAP os pressupostos teórico-metodológicos estão explicitados, articulando teoria literária, pedagogia e psicologia do desenvolvimento. A autora fundamenta sua proposta em referências de autores, apresentando fontes bibliográficas integradas ao texto e nos índices, o que reforça a consistência da proposta.

1.1.12. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de estratégias para identificar as conquistas relacionadas à aquisição das aprendizagens, de maneira progressiva, considerando as fases do desenvolvimento humano e sua articulação com a(s) metodologia(s) sugerida(s)? (Anexo I, 18.3.4, e)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A Obra apresenta estratégias que respeitam as fases do desenvolvimento humano e a progressividade da aprendizagem, como o uso de adaptações para crianças, a valorização do prazer e da ludicidade no primeiro contato com os clássicos e o papel do(a) professor(a) na seleção de trechos e na promoção de reflexões adequadas ao nível de compreensão das crianças.

1.1.13. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença de proposta de aprimoramento do pensamento autônomo e crítico, no que diz respeito a aquisição dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento? (Anexo I, 18.3.4, f)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A Obra apresenta múltiplas camadas de significados dos clássicos, favorecendo o desenvolvimento da capacidade de análise e compreensão crítica dos(as) leitores(as). Além disso, incentiva os(as) professores(as) a promover discussões e reflexões sobre os textos, ajudando as crianças a relacionarem as histórias às próprias experiências e ao mundo ao redor. Essa abordagem contribui para a formação de leitores(as) mais autônomos, críticos e independentes.

1.1.14. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de articulação entre a proposta teórico-metodológica e as possibilidades, os recursos e os instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar? (Anexo I, 18.3.4, g)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Na Obra, verifica-se uma articulação entre a proposta teórico-metodológica e as possibilidades de o(a) professor(a) avaliar a repercussão da leitura dos clássicos. A autora destaca ainda a importância de selecionar trechos e obras que despertem a curiosidade e o prazer pela leitura, o que pode servir de instrumento para avaliar o desenvolvimento do gosto literário e a formação cultural das crianças.

1.1.15. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença de reflexões sobre a prática docente, favorecendo sua análise por parte do professor e sua interação com as crianças e/ou a comunidade escolar? (Anexo I, 18.3.4, h)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A OAP sugere estratégias para tornar a leitura significativa, como o uso de adaptações bem elaboradas e a criação de um ambiente prazeroso. A obra também enfatiza a importância de o(a) professor(a) compartilhar sua paixão pela literatura, utilizando sua experiência para inspirar as crianças e promover a interação com a comunidade escolar. Essas reflexões podem apoiar os(as) professores(as) e fortalecer suas relações com o contexto educativo.

1.1.16. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença de relações conexas entre os conhecimentos que fazem parte do patrimônio cultural, artístico, ambiental, científico e tecnológico propostos nos documentos reguladores da Educação Infantil e suas articulações com as dinâmicas socioculturais? (Anexo I, 18.3.4, i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A OAP aborda a literatura como uma manifestação artística feita de palavras, com foco em autores, gêneros e estilos (tragédias, poesia metafísica, ficção, romances históricos, contos de fadas, ficção científica). Observou-se que a autora discute como os contos de fadas e as criações populares e anônimas refletem "anseios de ascensão social" e as "duras e difíceis" condições de vida de classes menos favorecidas. Eles também abordam "desejos, medos e anseios do ser humano em geral" e funcionam como uma "válvula de escape para as aflições da alma infantil", ajudando as crianças a elaborar simbolicamente seus conflitos internos e a amadurecer.

1.1.17. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença da relação entre a proposta da obra e os principais documentos públicos nacionais que orientam a Educação Infantil? (Anexo I, 18.3.4, j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A OAP aborda temas relevantes para a formação literária e cultural de crianças, que podem ser relacionados aos princípios da Educação Infantil presentes nos documentos oficiais nacionais — como incentivo à leitura, à imaginação e ao desenvolvimento integral — embora essa vinculação não esteja explicitamente detalhada no texto.

1.1.18. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de possibilidades de articulação entre as diferentes áreas do conhecimento e a pedagogia, além da articulação com as diferentes realidades escolares que o nosso país apresenta? (Anexo I, 18.3.4, k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A OAP demonstra fortes possibilidades de articulação entre diversas áreas do conhecimento, a pedagogia e uma notável sensibilidade às diferentes realidades escolares brasileiras. Ela explora, além da literatura, temas como história, cultura, psicologia e sociologia ao discutir a importância dos clássicos universais. Destaca ainda a relevância de adaptar as leituras às diferentes idades e contextos, sugerindo abordagens que respeitem a diversidade cultural e social do país. A obra incentiva o uso da literatura como ferramenta para promover reflexões sobre a realidade, tornando-a aplicável a diferentes contextos escolares.

1.1.19. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de diversidade de autores(as) nacionais e estrangeiros(as), tanto os(as) clássicos(as) do campo da infância e da Educação Infantil e os(as) contemporâneos(as)? (Anexo I, 18.3.4, l)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A OAP apresenta uma vasta diversidade de autores nacionais e estrangeiros, abrangendo clássicos da literatura geral, muitos dos quais, foram apropriados pela infância e juventude, clássicos da literatura infantil e autores contemporâneos que dialogam com essas tradições. Ela ainda expõe referências de diferentes épocas e contextos.

1.1.20. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar com erros crassos de revisão e/ou impressão? (Anexo I, 18.3.1)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A OAP respeita o princípio de não apresentar erros crassos de revisão e/ou impressão. A publicação passou por revisão cuidadosa, realizada por profissionais como Marise Leal e Patrícia Calheiros responsáveis por essa etapa, garantindo a qualidade do texto.

1.1.21. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar com erros conceituais? (Anexo I, 18.3.1)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A OAP respeita o princípio de não apresentar erros conceituais. Ana Maria Machado é membro da Academia Brasileira de Letras, doutora em linguística e semiologia, e foi professora de língua portuguesa, literatura brasileira e teoria literária. Ela possui mais de cem livros publicados e recebeu vários prêmios de renome, como o Jabuti, Machado de Assis e Hans Christian Andersen, o que atesta sua profunda expertise e reconhecimento na área da literatura e linguagem. Ela demonstra um amplo conhecimento de literatura universal, referenciando e discutindo um vasto número de autores clássicos e contemporâneos, bem como conceitos literários, psicológicos, sociais e filosóficos. A autora também se envolve em discussões críticas sobre o cânone literário e a interpretação de contos de fadas, o que indica uma abordagem conceitual madura e bem fundamentada. Embora as fontes não afirmem categoricamente a ausência de erros, as credenciais da autora e a profundidade e amplitude do conteúdo apresentado indicam um alto rigor conceitual.

1.1.22. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar como manual instrucional? (Anexo I, 18.3. 1)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A OAP não segue o formato de manual instrucional, adotando um tom reflexivo e inspirador, ao oferecer caminhos e argumentos sobre a importância da leitura de clássicos sem impor métodos ou instruções rígidas. As sugestões oferecidas (como a de usar adaptações ou contar histórias oralmente) são apresentadas como possibilidades para despertar o prazer da leitura, não como obrigações.

1.1.23. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar como manual, com sugestões educacionais e pedagógicas deterministas ou instrucionais? (Anexo I, 3.8, b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A OAP oferece orientações sobre como e por que ler os clássicos universais desde cedo, sem adotar um tom prescritivo ou instrucional, permitindo que professores(as) e leitores(as) interpretem e adaptem as ideias conforme suas necessidades e contextos.

1.1.24. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar com lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o leitor a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo? (Anexo I, 3.8, c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O conteúdo da OAP é apresentado de forma contínua, sem incluir espaços para o preenchimento de atividades que comprometam o uso coletivo do material.

1.1.25. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar como sistema apostilado de ensino, livros didáticos, apostilas, livros de literatura, livros paradidáticos? (Anexo I, 3.8, d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A OAP respeita o princípio de não se apresentar como sistema apostilado de ensino, livro didático, apostila, livro de literatura ou livro paradidático. Trata-se de uma publicação reflexiva e orientadora sobre a importância da leitura dos clássicos universais, com foco em incentivar a leitura e a formação literária desde cedo, sem se configurar como material didático ou parte de um sistema de ensino estruturado.

1.1.26. Na Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar com anexos ou similares? (Anexo I, 3.8, e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A Obra respeita o princípio de não se apresentar com anexos ou similares. O conteúdo está organizado de forma contínua, com capítulos, índices e notas integrados ao texto.

1.2 Observância às regras ortográficas e gramaticais da Língua na qual a obra tenha sido escrita

Observância às regras ortográficas e gramaticais da Língua na qual a obra tenha sido escrita

1.2.1 A Obra de Apoio Pedagógico cumpre as regras ortográficas e gramaticais da Língua na qual a obra tenha sido escrita? (Anexo I, 12.1, e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Conforme indicado na OAP, a grafia foi atualizada seguindo as normas do Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa de 1990, em vigor no Brasil desde 2009, evidenciando o cuidado da autora e da editora em assegurar que o texto esteja conforme as normas linguísticas vigentes.

BLOCO 02 - MARCO LEGAL E PRINCÍPIOS ÉTICOS - OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

2.1 Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à educação

Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à educação

2.1.1. A Obra de Apoio Pedagógico respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo I – 12.2, a)

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A OAP respeita a Constituição Federal de 1988, observando os princípios da dignidade da pessoa humana, igualdade e pluralismo de ideias. O conteúdo da obra, que defende a leitura como um "direito de cada cidadão" e não um dever, e que promove a diversidade de leitores e a formação de um "novo cânone" que incorpore contribuições de diferentes origens, alinha-se com os princípios constitucionais de acesso à cultura e pluralidade.

2.1.2. A Obra de Apoio Pedagógico respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) - (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo I – 12.2, b)☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A OAP está alinhada à LDB (Lei nº 9.394/1996), contemplando a concepção de Educação Infantil como primeira etapa da Educação Básica, integrando cuidado e educação. A obra aborda a importância da literatura na formação de crianças e jovens, o que é um objetivo fundamental da educação.

2.1.3. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA)? (Anexo I – 12.2, c)☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A OAP cumpre o ECA (Lei nº 8.069/1990), garantindo o direito à educação, ao desenvolvimento integral e à proteção contra qualquer forma de negligência ou discriminação. O foco central da obra são crianças e jovens, bem como a promoção da leitura para essa faixa etária, visando seu desenvolvimento, a educação literária e sentimental, apresentando harmonia com os princípios do ECA.

2.1.4. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015)? (Anexo I – 12.2, d)☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A OAP está em conformidade com o Estatuto da Pessoa com Deficiência, uma vez que apresenta conteúdo que permite adaptações pedagógicas e favorece a participação de todas as crianças nas atividades de leitura. Embora não contenha informações específicas sobre esta conformidade, durante a leitura é possível observar a valorização das relações com respeito.

2.1.5. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com o Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003)? (Anexo I – 12.2, e)☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A OAP está em conformidade com o Estatuto do Idoso, pois não apresenta estereótipos, conteúdos discriminatórios ou ofensivos relacionado aos idosos.

2.1.6. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999)? (Anexo I – 12.2, f)

Sim

Não

Justificativa:

A OAP não apresenta conteúdos que contrariem os princípios da Política Nacional de Educação Ambiental, respeitando a promoção da sustentabilidade, a pluralidade de ideias e concepções pedagógicas, e a avaliação crítica contínua do processo educativo. Na leitura da obra observa-se diversas referências à natureza e ao meio ambiente como cenários ou temas importantes na literatura.

2.1.7. A Obra de Apoio Pedagógico respeita a legislação que trata da História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008)? (Anexo I – 12.2, g)

Sim

Não

Justificativa:

Na OAP não há elementos explícitos que contrariem a legislação referente à História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena. Contudo, é importante observar que ela tem foco predominante na literatura clássica europeia e ocidental, revelando a limitada representatividade de culturas não europeias, incluindo as afro-brasileira e indígena. Ainda assim, a autora demonstra consciência crítica em relação às limitações do cânone literário convencional, reconhecendo a necessidade de ampliar o repertório para incluir vozes diversas, o que permite que a obra funcione como ponto de partida para reflexões sobre a inclusão dessas culturas na formação literária de crianças e jovens.

2.1.8. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com a Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006)? (Anexo I – 12.2, h)

Sim

Não

Justificativa:

O conteúdo da OAP não apresenta contradições ao previsto pela Lei Maria da Penha, embora não aborde de forma explícita a prevenção e o enfrentamento da violência contra a mulher. Não há menção direta à Lei, no entanto, adota uma perspectiva crítica em relação aos estereótipos de gênero na literatura.

2.1.9. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com o Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997)? (Anexo I – 12.2, i)

Sim

Não

Justificativa:

A OAP não apresenta contradições com as diretrizes do Código de Trânsito Brasileiro, embora não contenha menções ou conteúdos relacionados a normas, regras ou questões relacionadas ao trânsito.

2.1.10. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo I – 12.2, j)

Sim

Não

Justificativa:

A OAP não apresenta contradições aos princípios do Atendimento Educacional Especializado, embora não aborde o tema de forma explícita. A Obra apresenta reflexões sobre a importância de adaptar a leitura de clássicos às fases e modos do desenvolvimento humano, sugerindo que o acesso à literatura seja inclusivo e respeite as necessidades individuais dos(as) leitores(as).

2.1.11. A Obra de Apoio Pedagógico respeita as Diretrizes do Decreto nº 11.556/2023, que dispõe do Compromisso Nacional Criança Alfabetizada (CNCA)/ Leitura e Escrita na Educação Infantil (LEEI)? (Anexo I – 12.2, k)

Sim

Não

Justificativa:

A OAP não apresenta contradições às Diretrizes do Decreto nº 11.516/2023, que trata do Compromisso Nacional Criança Alfabetizada/Leitura e Escrita na Educação Infantil. A Obra enfatiza a importância de introduzir à literatura clássica desde cedo, destacando o papel da leitura na formação cultural e educacional. A autora foca extensivamente na promoção da leitura e na formação de leitores desde a infância. O título do livro, "Como e por que ler os clássicos universais desde cedo", já aponta para a importância da leitura em idades precoces.

2.1.12. A Obra de Apoio Pedagógico respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº 7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo I – 12.2, l)

Sim

Não

Justificativa:

A OAP está em consonância com os princípios e orientações das Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, destacando a valorização da leitura e da formação leitora desde a infância, bem como a garantia de uma educação que desenvolva competências e habilidades essenciais, tais como a leitura crítica, a interpretação e o acesso à cultura. A obra busca formar leitores que incorporem a leitura como uma bagagem cultural e afetiva, o que está em sintonia com a formação integral proposta pelas DCNs.

2.1.13. A Obra de Apoio Pedagógico respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (Parecer CNE/CEB nº 20/2009 e Resolução CNE/CEB nº 5/2009)? (Anexo I – 12.2, m)

Sim

Não

Justificativa:

A OAP está alinhada aos princípios das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil, sobretudo no que se refere à promoção do desenvolvimento integral das crianças, contemplando dimensões culturais, sociais e emocionais.

2.1.14. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CP nº 2/2012)? (Anexo I – 12.2, n)

Sim

Não

Justificativa:

A OAP não apresenta contradições ou inconsistências em relação às Diretrizes Nacionais para a Educação Ambiental, embora não aborde conteúdos específicos dessa temática. Assim, não há uma discussão sobre os princípios, objetivos ou metodologias da educação ambiental conforme estabelecido nas DCNs, todavia, há a possibilidade de adaptação das literaturas contempladas na obra por parte dos professores.

2.1.15. A Obra de Apoio Pedagógico respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo I – 12.2, o)

Sim

Não

Justificativa:

A OAP respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, pois não apresenta conteúdos contrários às legislações e possibilita reflexões sobre a ampliação do repertório literário, podendo ser adaptada e complementada com materiais que abordem diretamente essas culturas.

2.1.16. A Obra de Apoio Pedagógico valoriza a diversidade cultural, aborda de maneira positiva e inclusiva as relações étnico-raciais, no sentido de promover a representatividade da população brasileira e/ou destacar as contribuições dos povos afrodescendentes, indígenas e de outras etnias, além de se apresentar livre de estereótipos? (Anexo I – 12.2, o)

Sim

Não

Justificativa:

A OAP demonstra uma clara valorização da diversidade cultural e aborda as relações étnico-raciais de maneira a promover a representatividade e o entendimento das contribuições de diferentes povos. Ela se apresenta como um guia para uma leitura crítica, visa a uma compreensão aprofundada das complexidades históricas e culturais dos clássicos presentes na obra.

2.1.17. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo I – 12.2, p)

Sim

Não

Justificativa:

A OAP está em conformidade com os princípios da Educação em Direitos Humanos e busca ativamente respeitar a dignidade da pessoa, combatendo preconceitos e estereótipos, através de uma proposta de leitura crítica e inclusiva. Embora as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos não sejam citadas diretamente, durante a leitura, é possível observar que diversos aspectos se alinham com seus objetivos: Promoção da Leitura Crítica e Tolerância; Valorização da Diversidade Cultural e Representatividade; Combate a Estereótipos e Simplificações Problemáticas. A obra adverte que a perda da ironia é a morte da leitura e do que nossas naturezas têm de civilizado, o que indica uma valorização da sutileza e da capacidade de compreender diferentes camadas de significado, essenciais para desarmar estereótipos.

2.1.18. A Obra de Apoio Pedagógico respeita os Direitos Humanos não apresentando de forma explícita e nem implícita conteúdos, imagens ou mensagens que possam comprometer a dignidade da pessoa, tais como: racismo, preconceito, discriminação, estereótipo ou discurso de ódio? (Anexo I – 12.2, p)

Sim

Não

Justificativa:

Ao incentivar a leitura de obras de diversas origens e ao propor uma abordagem crítica e contextualizada que valoriza a complexidade dos textos em vez da censura ou simplificação, observa-se que a OAP alinha-se aos princípios de respeito à dignidade humana, valorização da diversidade cultural e combate a preconceitos e estereótipos.

2.1.19. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo I – 12.2, q)

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

A obra valoriza a diversidade cultural. Por ser tratar de uma OAP, ela permite a inserção de conteúdos que dialogam com a história, a memória e a identidade quilombola. Entretanto, é importante complementá-la com outros materiais que abordem diretamente essas temáticas, conforme previsto nas Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola.

2.1.20. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com as diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo I – 12.2, r)

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

A OAP reconhece a diversidade cultural e pode ser articulada ao trabalho nas escolas do campo. Contudo, não aborda de forma específica as Diretrizes Operacionais, sendo necessárias adaptações e complementações que valorizem os contextos, saberes e modos de vida das populações camponesas.

2.1.21. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o Guia Alimentar para a População Brasileira (2014)? (Anexo I – 12.2, s)

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

A OAP não apresenta contradições às recomendações do Guia Alimentar para a População Brasileira, embora não trate das orientações sobre alimentação saudável. Ela foca exclusivamente na literatura, no processo de leitura de clássicos universais, na educação literária e sentimental, e na importância do patrimônio cultural e ficcional. Não há menção a temas relacionados à alimentação, nutrição, saúde ou diretrizes alimentares. Todavia, não é um aspecto que traz prejuízo pedagógico para o uso do material, pois há a possibilidade do profissional de educação realizar adaptações quando for necessário.

2.1.22. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o Decreto nº 12.021, de 16 de maio de 2024, que altera o Decreto nº 9.099, de 18 de julho de 2017, do Programa Nacional do Livro e do Material Didático? (Anexo I – 12.2, t)

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

A OAP não apresenta contradições aos princípios e normas estabelecidos pelo Decreto nº 12.021, de 16 de maio de 2024, que altera o Decreto nº 9.099, de 18 de julho de 2017, referentes ao Programa Nacional do Livro e do Material Didático, permanecendo em conformidade com os seus objetivos e finalidades.

2.1.23. A Obra de Apoio Pedagógico respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a Educação Básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo I – 12.2, u)

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

A OAP não apresenta contradições aos critérios e procedimentos definidos pela Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, no que se refere à produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a Educação Básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação.

2.2 Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia

Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia

2.2.1. A Obra de Apoio Pedagógico está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000)? (Anexo I – 12.3, a)

Sim

Não

Justificativa:

A OAP está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica. Quando temas relacionados à violência surgem em narrativas clássicas ou contos de fadas, são tratados de forma contextualizada, com intencionalidade e justificativa pedagógica, sem caráter de apologia, banalização ou incentivo. Além disso, a Obra não veicula marcas, produtos ou serviços comerciais, mantendo-se em consonância ao disposto no Parecer CEB nº 15/2000.

2.2.2. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo I, 3. 8, a)

Sim

Não

Justificativa:

A OAP respeita o caráter laico e autônomo do ensino público. Embora faça referência a textos religiosos, como a Bíblia, esses são apresentados como parte do patrimônio cultural e literário universal, destacando seu valor narrativo e histórico, e não como instrumento de doutrinação. Dessa forma, ela preserva uma perspectiva crítica e educativa, em consonância com o princípio da laicidade da educação pública.

BLOCO 03 - FALHAS PONTUAIS

3.1 Falhas pontuais - Obras de Apoio Pedagógico para Docentes da Educação Infantil

BLOCO 05 - PARECER

5.1 Parecer - Obras de Apoio Pedagógico para Docentes da Educação Infantil

Parecer - Obras de Apoio Pedagógico para Docentes da Educação Infantil

Parecer- Obras de Apoio Pedagógico para Docentes da Educação Infantil

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

A Obra de Apoio Pedagógico (OAP) *Como e por que ler os clássicos universais desde cedo* de Ana Maria Machado, se alinha aos critérios pedagógicos e editoriais estabelecidos para o PNLD Educação Infantil 2026-2029. Ela cumpre a função de introduzir a literatura clássica às crianças, enriquecendo o repertório cultural de educandos e educadores.

A obra se destaca pela profundidade do conteúdo, credibilidade da autoria, e rigor teórico-metodológico, além da clareza na abordagem de temas cruciais para a formação de leitores, tornando-se uma ferramenta valiosa para a prática docente. Além disso, ela incentiva a reflexão, a crítica e a valorização do patrimônio literário, alinhando-se com os objetivos de enriquecimento cultural e desenvolvimento profissional.

Desse modo, a obra atende aos critérios eliminatórios e classificatórios do PNLD, estando em conformidade com a legislação educacional e com os princípios da Educação Infantil. Assim, ela está aprovada, pois cumpre as especificações previstas no Edital de Convocação n. 01/2024 CGPLI – PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Assinado por JARDILENE GUALBERTO PEREIRA FÔLHA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 10:56.

Assinado por SAYONARA FERNANDES DA SILVA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:51